

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 01 de octubre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1372-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Escala de Do bemol mayor.

- Los estudiantes verificaron de manera adecuada la estructura y composición de las escalas mayores.
- Los estudiantes identificaron cada una de las notas alteradas en la escala de Do bemol mayor.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios que se pueden ejecutar utilizando la escala de Do bemol mayor.

2. Escala de Fa bemol mayor.

- Los estudiantes identificaron las notas alteradas en la escala de Fa bemol mayor.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios que se puede ejecutar utilizando la escala Fa bemol mayor.
- Los estudiantes analizaron la escala de Fa bemol mayor e identificaron la similitud a otras escalas.

3. Práctica de Ritmo Bolero

- Los estudiantes analizaron el ritmo bolero y comprendieron la dinámica del mismo.
- Los estudiantes indagaron en distintas melodías que conllevan ritmo bolero y reconocieron de manera adecuada alguna de ellas.
- Los estudiantes escribieron y reconocieron las notas de una melodía que conlleva el ritmo bolero.

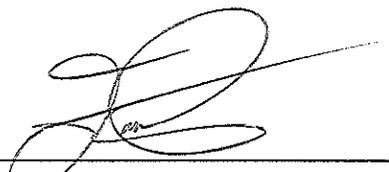
4. Linda Morena

- Los estudiantes analizaron la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía "Linda Morena" y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes aprendieron de manera adecuada el ritmo en la que está compuesta la melodía "Linda Morena".
- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía "Linda Morena" conlleva y verificaron su ejecución adecuada.

5. La Barranca

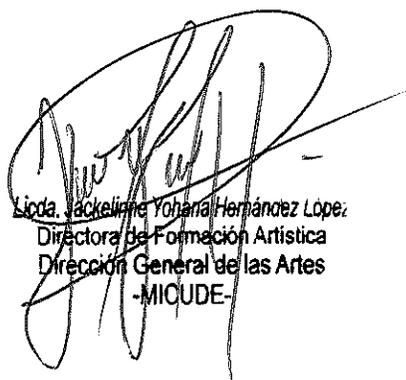
- Los estudiantes analizaron el ritmo y la tonalidad en la cual está compuesta la melodía "La Barranca" y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes aprendieron he identificaron los diferentes cambios que la melodía conlleva y verificaron la ejecución de cada uno de los registros.

- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía “La Barranca” conlleva y verificaron su ejecución adecuada.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.



Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez
Marimba

Correspondiente al séptimo producto e informe

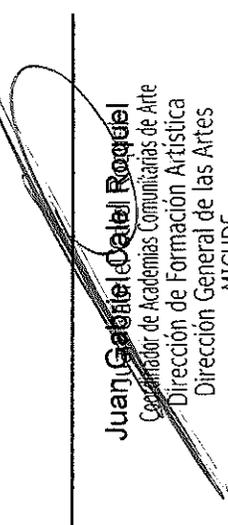
Nombre del Capacitador

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Perfil	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Septiembre de 2020	<p>Reconoce distintas formas sonoras en la ejecución y práctica en la escala de Do bemol mayor distintos ejercicios.</p> <p>Aplica conocimientos que posibiliten el aprendizaje de la escala de Fa bemol mayor.</p> <p>Utiliza sus capacidades instrumentales para aprender distintos ritmos como el Bolero</p> <p>Ejecuta a ritmo de bolero la melodía Linda morena y de la misma manera, ejecuta la melodía la barranca con el ritmo correspondiente (Cumbia)</p>	<p>Ejecuta distintos ejercicios utilizando la escala de Do bemol mayor.</p> <p>Demuestra habilidad al ejecutar la escala de Fa bemol mayor utilizando una octava.</p> <p>Muestra destrezas y habilidades instrumentales al ejecutar distintos ritmos uno de ellos Bolero.</p> <p>Desarrolla conciencia musical al seguir el ritmo de la melodía Linda Morena</p> <p>Aplica su conocimiento y habilidad ejecutando la melodía la barranca.</p>	<p>Escala de Do bemol mayor</p> <p>Escala de Fa bemol mayor</p> <p>Práctica de Ritmo Bolero</p> <p>Linda Morena</p> <p>La Barranca</p>	<p>Grabarán video en donde se desarrollará el tema de la escala de Do bemol mayor.</p> <p>Practicarán a través de video didáctico la conformación y alteraciones de la escala de Fa bemol mayor.</p> <p>Realizarán la demostración de la ejecución del ritmo bolero. A través del video que se compartirá por medio de WhatsApp.</p> <p>Realizarán video de la melodía "Linda Morena" donde los estudiantes interpretarán su ejecución.</p> <p>Grabarán video de la melodía "La Barranca" donde los estudiantes conocerán el ritmo y la tonalidad de la melodía.</p>	<p>Guía de Observación en la que se verifica el desempeño del estudiante en las actividades.</p> <p>Autoevaluación donde el estudiante lograra evidenciar sus avances.</p> <p>Retroalimentación y conocimiento adecuado de Escalas Mayores.</p> <p>Práctica de lectura musical.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Teléfono</p> <p>Messenger</p> <p>WhatsApp</p> <p>Redes Sociales</p> <p>Videos</p> <p>Fotografías</p>

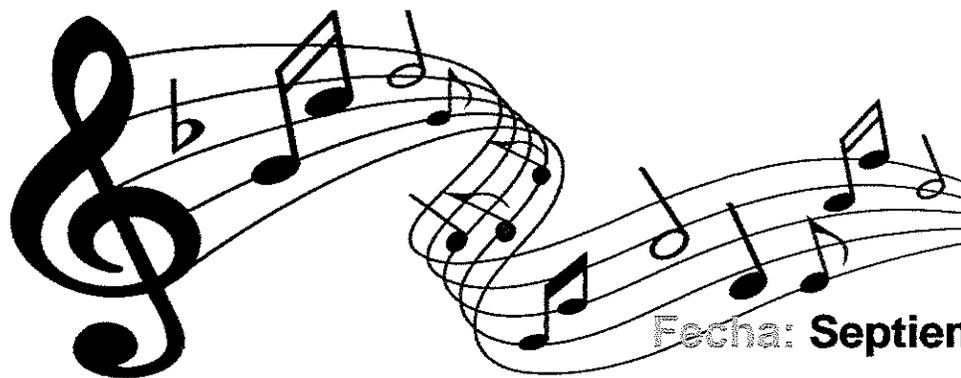
Fredy Eduardo Chile Zorrillo


Juan Gabriel Orellana
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

**“Academia Comunitaria de Marimba”
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo

ANEXOS



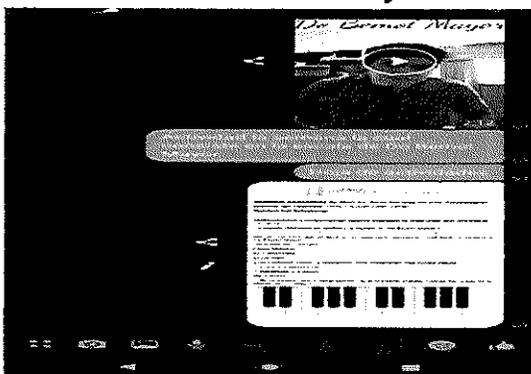
Subgrupo 18

Fecha: Septiembre del 2020

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se adjuntan las siguientes fotografías correspondientes al mes de septiembre en el cual se trabajaron diferentes temas de acuerdo al cronograma de actividades. Se continuó con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

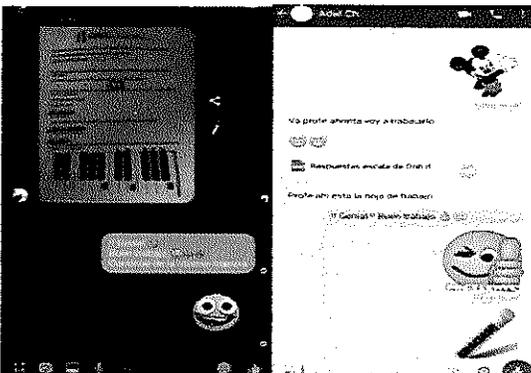
- Del 01 al 03 de septiembre del 2020 / Los estudiantes desarrollaron Escala de Do bemol mayor



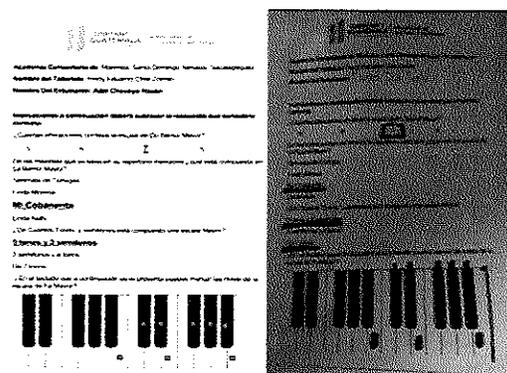
Se enviaron las actividades y se realizó el respectivo acompañamiento a cada tema, también se interactuó, para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir, a través de aplicaciones y redes sociales.



Se brindó el tema de las distintas alteraciones que la escala de "Do" bemol mayor conlleva ya que en estas escalas se encuentran las alteraciones "Bemoles" y se resalta que es la misma que "Si Mayor".

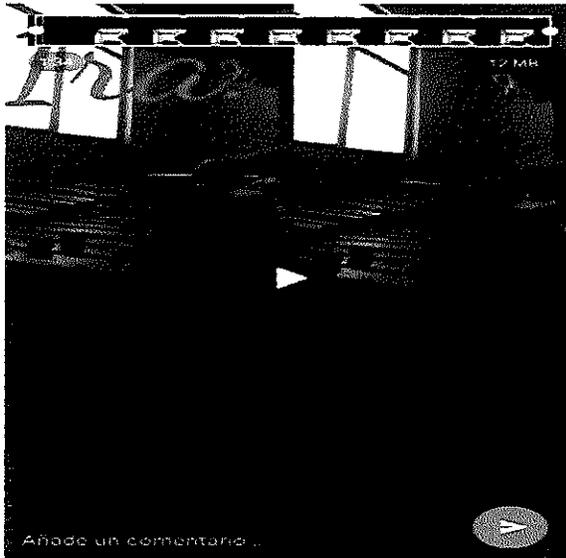


Se recibió cada actividad y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o si es necesario realizar una pequeña retroalimentación.



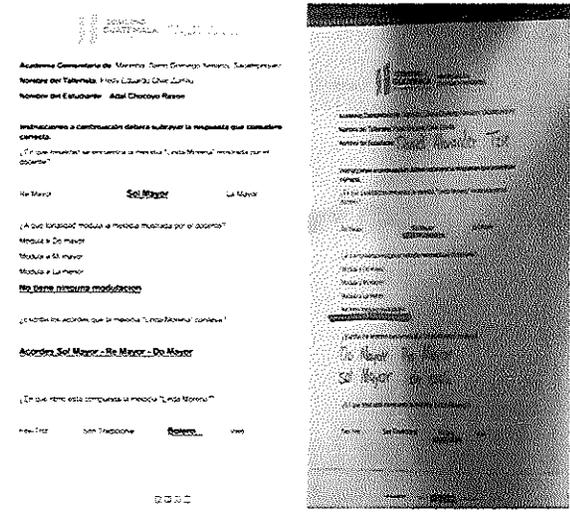
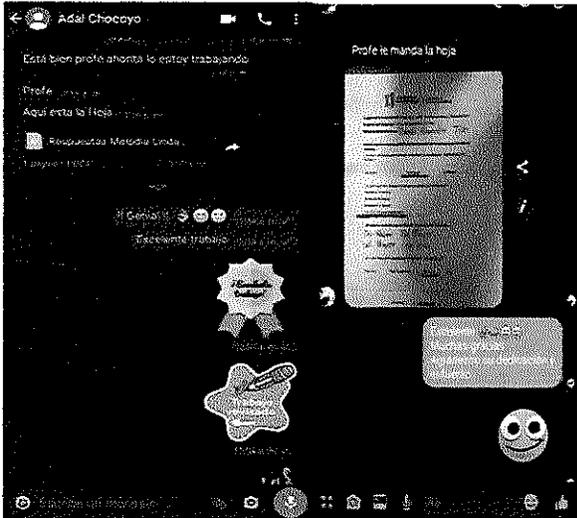
Se verificó la actividad en la hoja de trabajo en donde se evalúa si domina el tema y se continúa con el aprendizaje.

- Del 18 al 23 de septiembre del 2020 / Los estudiantes interpretaron Melodía Linda Morena



Se brindó indicaciones acerca de las voces de la melodía cuál es su función en la ejecución de la melodía y se les muestra cada una de ellas.

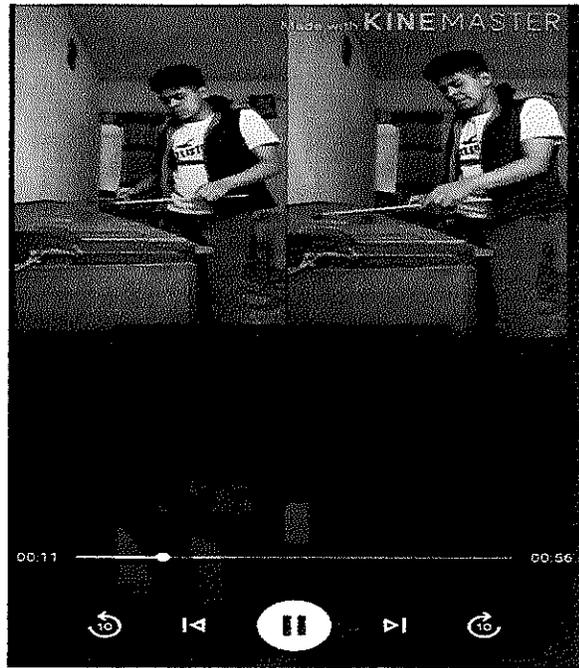
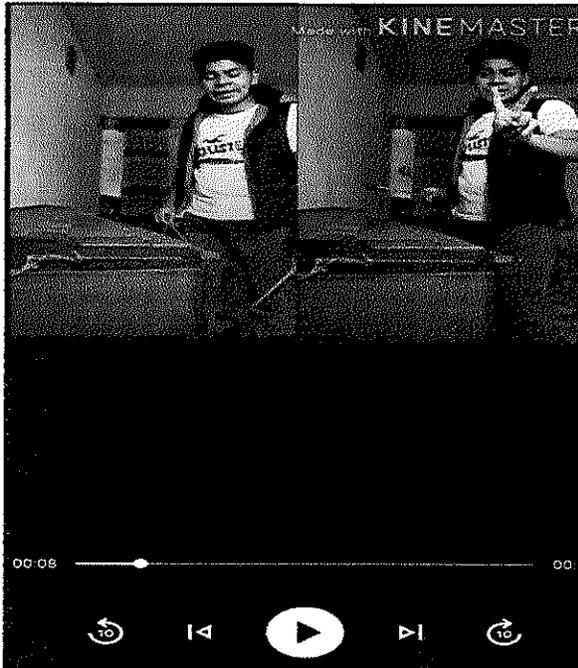
Ya teniendo y conociendo cada una de las voces, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para audicionar sobre las voces y la melodía.



Se realizó el envío de la actividad utilizando Messeguer y WhatsApp y se brindó el seguimiento para resolver dudas.

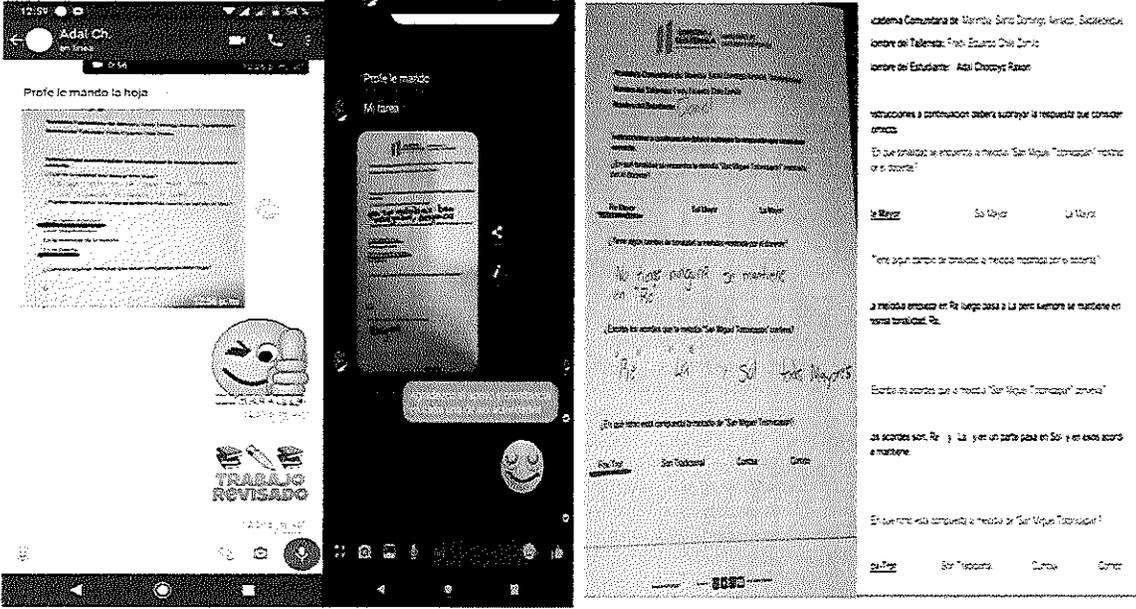
Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.

- Del 24 al 30 de septiembre del 2020 / Los estudiantes interpretaron Melodía La Barranca



Por medio de grabaciones de videos didácticos se da la audición y muestra de la tonalidad en la que la melodía “La Barranca” se encuentra compuesta y los

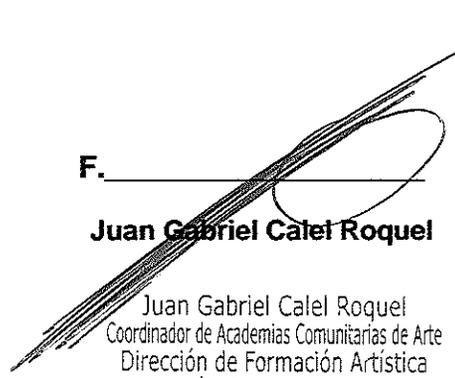
Ya conociendo cada una de las voces y los acordes de la melodía “La Barranca”, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para adicionar de manera ensamblada.

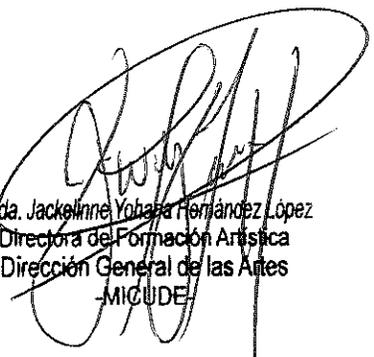


Se realizó el envío de la actividad y se brindó el seguimiento para resolver dudas.

Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.

F. 
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

F. 
Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


Lidia Jackeline Yohana Hernandez Lopez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo