

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 01 de octubre de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1372-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Escala de Do bemol mayor.**

- Los estudiantes verificaron de manera adecuada la estructura y composición de las escalas mayores.
- Los estudiantes identificaron cada una de las notas alteradas en la escala de Do bemol mayor.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios que se pueden ejecutar utilizando la escala de Do bemol mayor.

**2. Escala de Fa bemol mayor.**

- Los estudiantes identificaron las notas alteradas en la escala de Fa bemol mayor.
- Los estudiantes reconocieron distintos ejercicios que se puede ejecutar utilizando la escala Fa bemol mayor.
- Los estudiantes analizaron la escala de Fa bemol mayor e identificaron la similitud a otras escalas.

**3. Práctica de Ritmo Bolero**

- Los estudiantes analizaron el ritmo bolero y comprendieron la dinámica del mismo.
- Los estudiantes indagaron en distintas melodías que conllevan ritmo bolero y reconocieron de manera adecuada alguna de ellas.
- Los estudiantes escribieron y reconocieron las notas de una melodía que conlleva el ritmo bolero.

**4. Linda Morena**

- Los estudiantes analizaron la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía "Linda Morena" y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes aprendieron de manera adecuada el ritmo en la que está compuesta la melodía "Linda Morena".
- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía "Linda Morena" conlleva y verificaron su ejecución adecuada.

**5. La Barranca**

- Los estudiantes analizaron el ritmo y la tonalidad en la cual está compuesta la melodía "La Barranca" y la comprendieron de manera adecuada.
- Los estudiantes aprendieron he identificaron los diferentes cambios que la melodía conlleva y verificaron la ejecución de cada uno de los registros.

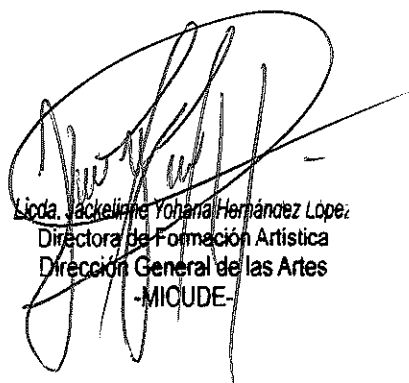
- Los estudiantes aprendieron los distintos acordes que la melodía “La Barranca” conlleva y verificaron su ejecución adecuada.



---

**Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez  
Marimba

Correspondiente al séptimo producto e informe

**Nombre del Capacitador**

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020**

Perfil	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Septiembre de 2020	<p>Reconoce distintas formas sonoras en la ejecución y práctica en la escala de Do bemol mayor distintos ejercicios.</p> <p>Aplica conocimientos que posibiliten el aprendizaje de la escala de Fa bemol mayor.</p> <p>Utiliza sus capacidades instrumentales para aprender distintos ritmos como el Bolero</p> <p>Ejecuta a ritmo de bolero la melodía Linda morena y de la misma manera, ejecuta la melodía la barranca con el ritmo correspondiente (Cumbia)</p>	<p>Ejecuta distintos ejercicios utilizando la escala de Do bemol mayor.</p> <p>Demuestra habilidad al ejecutar la escala de Fa bemol mayor utilizando una octava.</p> <p>Muestra destrezas y habilidades instrumentales al ejecutar distintos ritmos uno de ellos Bolero.</p> <p>Desarrolla conciencia musical al seguir el ritmo de la melodía Linda Morena</p> <p>Aplica su conocimiento y habilidad ejecutando la melodía la barranca.</p>	<p>Escala de Do bemol mayor</p> <p>Escala de Fa bemol mayor</p> <p>Práctica de Ritmo Bolero</p> <p>Linda Morena</p> <p>La Barranca</p>	<p>Grabarán video en donde se desarrollará el tema de la escala de Do bemol mayor.</p> <p>Practicarán a través de video didáctico la conformación y alteraciones de la escala de Fa bemol mayor.</p> <p>Realizarán la demostración de la ejecución del ritmo bolero. A través del video que se compartirá por medio de WhatsApp.</p> <p>Realizarán video de la melodía "Linda Morena" donde los estudiantes interpretarán su ejecución.</p> <p>Grabarán video de la melodía "La Barranca" donde los estudiantes conocerán el ritmo y la tonalidad de la melodía.</p>	<p>Guía de Observación en la que se verifica el desempeño del estudiante en las actividades.</p> <p>Autoevaluación donde el estudiante lograra evidenciar sus avances.</p> <p>Retroalimentación y conocimiento adecuado de Escalas Mayores.</p> <p>Práctica de lectura musical.</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>Teléfono</p> <p>Messenger</p> <p>WhatsApp</p> <p>Redes Sociales</p> <p>Videos</p> <p>Fotografías</p>

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

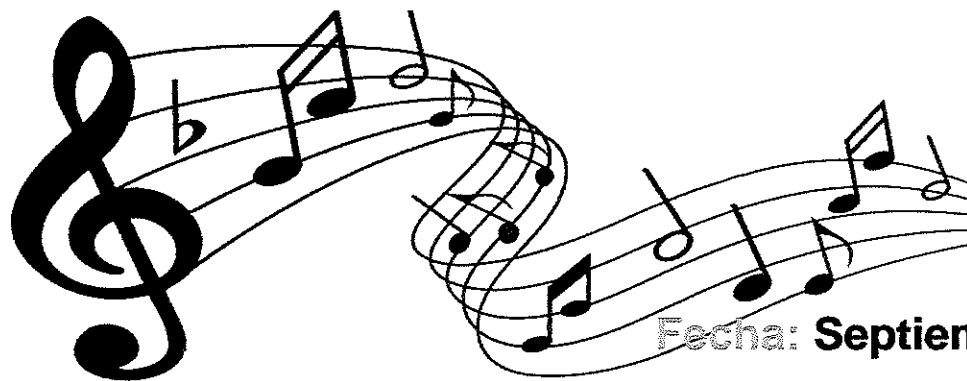
Juan Gabriel Orellana  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



**“Academia Comunitaria de Marimba”  
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

**Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

**ANEXOS**



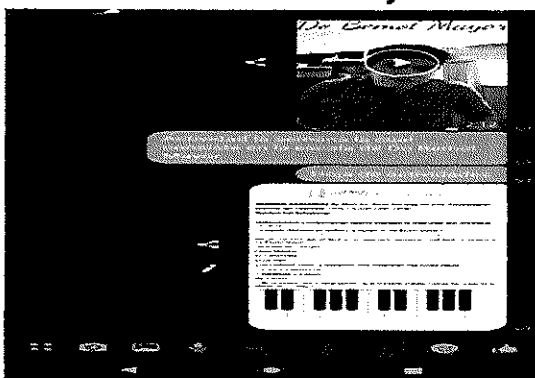
**Subgrupo 18**

**Fecha: Septiembre del 2020**

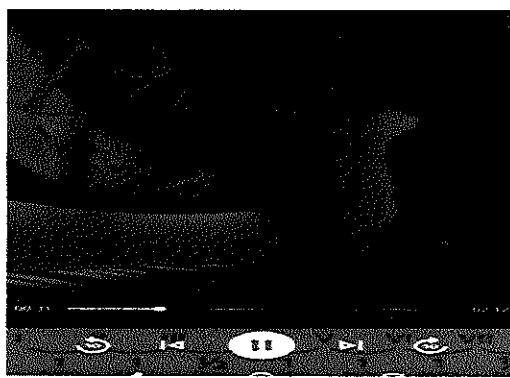
### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se adjuntan las siguientes fotografías correspondientes al mes de septiembre en el cual se trabajaron diferentes temas de acuerdo al cronograma de actividades. Se continuó con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

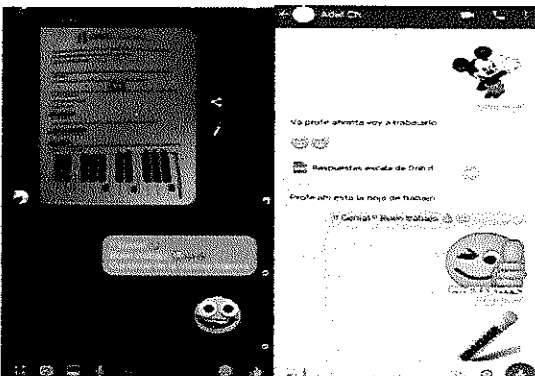
- Del 01 al 03 de septiembre del 2020 / Los estudiantes desarrollaron Escala de Do bemol mayor



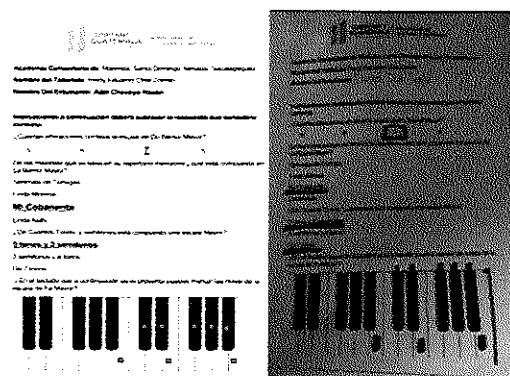
Se enviaron las actividades y se realizó el respectivo acompañamiento a cada tema, también se interactuó, para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir, a través de aplicaciones y redes sociales.



Se brindó el tema de las distintas alteraciones que la escala de "Do" bemol mayor conlleva ya que en estas escalas se encuentran las alteraciones "Bemoles" y se resalta que es la misma que "Si Mayor".

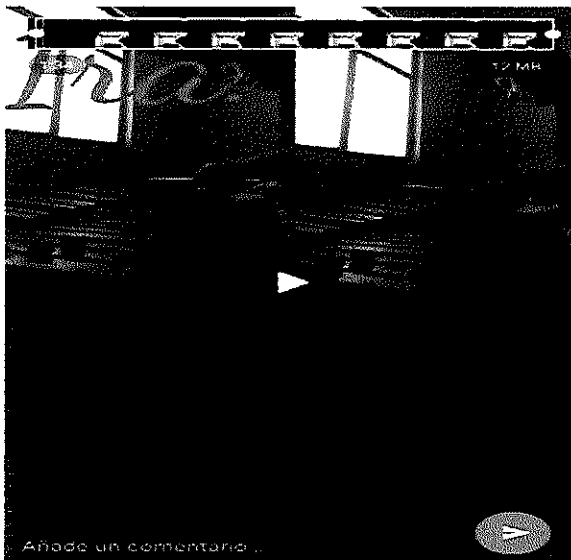


Se recibió cada actividad y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o si es necesario realizar una pequeña retroalimentación.



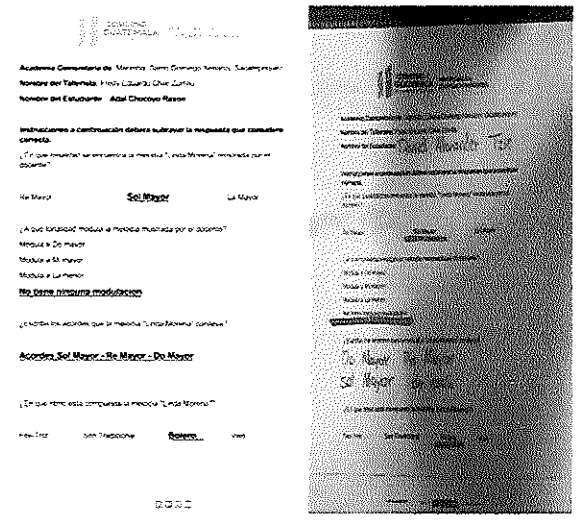
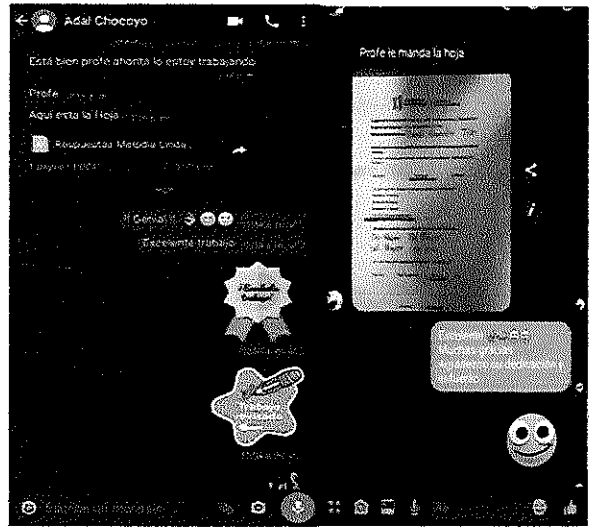
Se verificó la actividad en la hoja de trabajo en donde se evalúa si domina el tema y se continúa con el aprendizaje.

- Del 18 al 23 de septiembre del 2020 / Los estudiantes interpretaron Melodía Linda Morena



Se brindó indicaciones acerca de las voces de la melodía cuál es su función en la ejecución de la melodía y se les muestra cada una de ellas.

Ya teniendo y conociendo cada una de las voces, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para audicionar sobre las voces y la melodía.

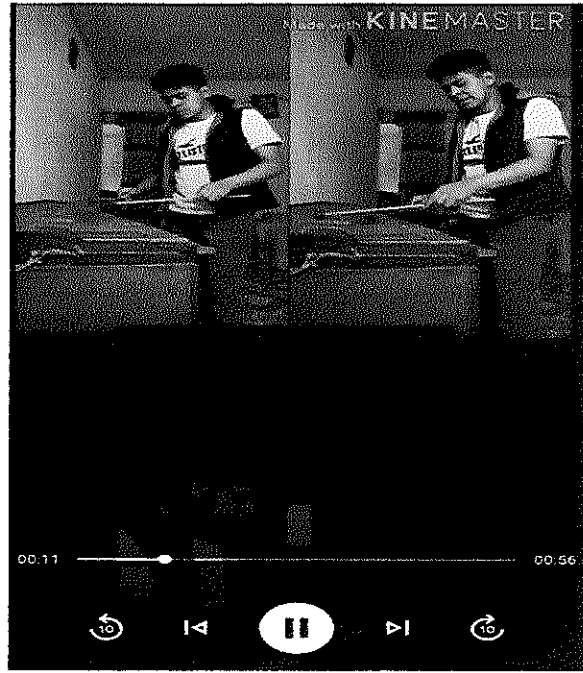
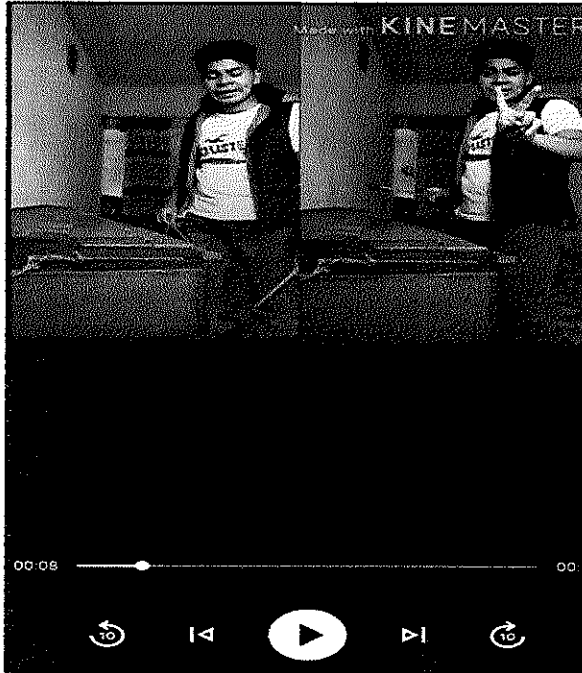


Se realizó el envío de la actividad utilizando Messeguer y WhatsApp y se brindó el seguimiento para resolver dudas.

Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.

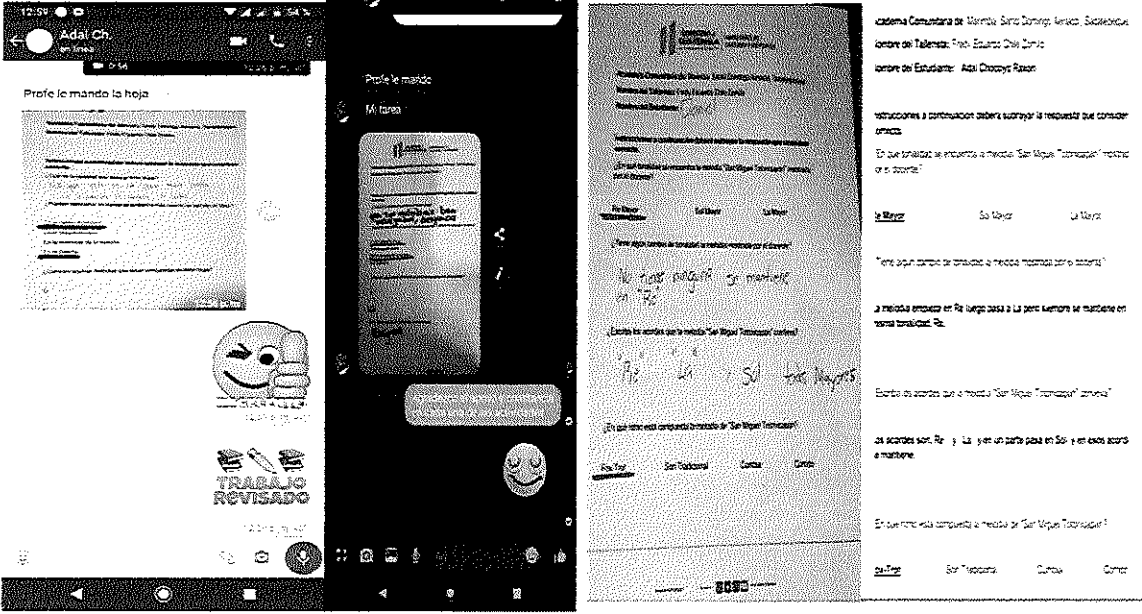


- Del 24 al 30 de septiembre del 2020 / Los estudiantes interpretaron Melodía La Barranca



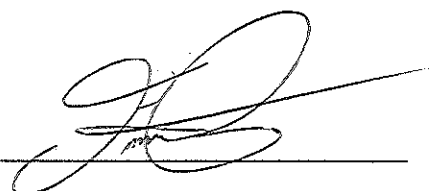
Por medio de grabaciones de videos didácticos se da la audición y muestra de la tonalidad en la que la melodía “La Barranca” se encuentra compuesta y los

Ya conociendo cada una de las voces y los acordes de la melodía “La Barranca”, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para adicionar de manera ensamblada.

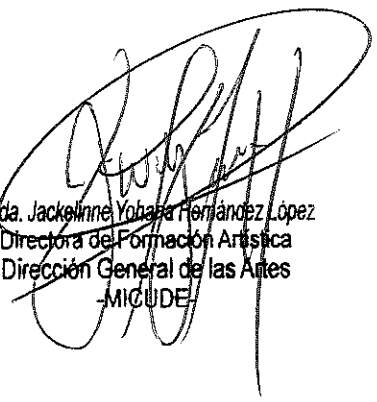


Se realizó el envío de la actividad y se brindó el seguimiento para resolver dudas.

Se verificó cada una de las actividades para ver el avance de los temas.

F.   
**Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

F.   
**Juan Gabriel Calel Roquel**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

  
**Lidia Jackeline Yohana Hernandez Lopez**  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**Vo.Bo**